



## INTER-ACTIVITÉ EN UN CLIN D'ŒIL





## DANSES ET INTER-ACTIVITÉS RYTHMIQUES

### Attentes d'apprentissage



#### Compétence motrice

Développer une variété de mouvements locomoteurs en se déplaçant dans différentes directions, à différentes vitesses, à différents rythmes, en utilisant différentes voies et en se synchronisant avec un partenaire ; exercer des compétences locomotrices tout en répondant à des stimuli externes (c'est-à-dire la musique et un partenaire).



#### ASE

Développer une pensée critique et créative pour aider à établir des liens (avec la musique et un partenaire grâce au rythme) et à prendre des décisions (locomotion appropriée qui correspond à un rythme).



#### Relations

Les élèves explorent des moyens interactifs de créer une connexion rythmique en faisant correspondre, en contrastant, en suivant, en menant ou en faisant écho à un partenaire ou à un groupe.



#### Distanciation physique

On peut pratiquer ce jeu à une distance de 2 mètres ou plus.



#### En ligne

On peut pratiquer ce jeu en ligne à l'aide d'une technologie éducative en plaçant chaque participant devant une caméra.



### Survol de l'activité

Les participants apprennent à créer un rythme percussif avec un partenaire ou un groupe.



## DANSES ET INTER-ACTIVITÉS RYTHMIQUES

### Consignes:

**Avec un partenaire réel ou virtuel :**

Frappez et tapez des mains et des pieds à un rythme percussif et demandez à votre partenaire de le répéter. Changez de rôles.

Frappez et tapez sur le clavier de manière de plus en plus compliquée. Continuez jusqu'à ce qu'un partenaire ne puisse plus suivre le rythme de l'autre.

Un partenaire crée un rythme avec ses pieds, c'est-à-dire 1&2 3&4. Leur partenaire superpose un son de percussion avec une autre partie du corps sur un compte différent (1, 5). Si cela est facile à maintenir, rejoignez une autre paire et combinez quatre sons rythmiques différents. Combien de temps pouvez-vous maintenir ce rythme interactif complexe ? Réglez une minuterie et enregistrez vos progrès.

### Modifications au jeu :

- **Mouvement locomoteur :** Demandez aux élèves de trouver le rythme d'une chanson ou d'exécuter des mouvements de danse ou de fitness créatifs au rythme de la chanson. Les élèves peuvent sentir le rythme avec d'autres parties du corps (c'est-à-dire leurs mains sur le ventre, leur bras, ou les sons avec leur bouche).
- **Vitesse du mouvement locomoteur :** varier le tempo entre la mi-temps et le double temps pour diminuer/augmenter la complexité. Ajoutez des accents de surprise pour la variété.
- **Utilisation d'un matériel de manipulation :** Ajoutez un matériel de manipulation que les élèves peuvent utiliser pour créer leurs rythmes, par exemple, faire rebondir une balle selon une chanson ou selon un rythme régulier. Reprendre différents comptes dans une chanson, par exemple, faire rebondir, passer la balle au compte de 1 et au compte de 5.

### Adaptations aux règles :

- **Rassemblement coopératif :** Voyez si vous et votre partenaire pouvez créer une chanson en superposant vos battements et en créant des sons différents.
- **Score de compétition :** Comptez combien de fois vous pouvez créer un rythme que votre partenaire ne peut pas suivre. Vous pouvez jouer le jeu pendant un certain temps, ou jusqu'à un certain nombre de points.



## DANSES ET INTER-ACTIVITÉS RYTHMIQUES

Évaluation formative InterActive Function2Flow:

<b>Fonction</b>  (Conscience cinétique)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Êtes-vous capable de créer un rythme percussif ayant plus de 4 parties du corps différentes ?</li></ul>
<b>Forme</b>  (Conscience esthétique)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Quelles sont les variations subtiles de position du corps qui affectent le son que vous créez ? Trouvez 2 ou 3 conseils pour créer un son préféré.</li></ul>
<b>Sensation</b>  (Conscience kinesthétique)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Quelles sont les indications que le rythme interactif que vous avez créé avec votre/vos partenaire.s vous a plu ?</li></ul>
<b>Flow</b>  (Conscience énergétique)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Quels sentiments d'énergie/de puissance/de vie émergent lorsque vous réussissez à superposer des beats avec votre partenaire pour créer votre propre musique ?</li></ul>